

Отзыв

на автореферат диссертации Федорченко Александра Юрьевича «Каменные украшения в палеолитических комплексах Камчатки», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.3. – Археология (исторические науки)

Исследование А.Ю. Федорченко посвящено важной и сложной проблеме археологии палеолита крайнего Северо-Востока Азии. Полуостров Камчатка, как ключевой регион в реконструкции путей первоначального заселения Америки, характеризуется уникальными археологическими объектами, среди которых особое место занимают Ушковские стоянки. Их многометровые культурные отложения, разделенные прослоями вулканической тефры, предоставляют исключительные возможности для построения детальных культурно-хронологических схем. Однако, несмотря на свою известность, богатейшие коллекции этих памятников, в частности – многочисленные каменные украшения, до сих пор не были предметом специального комплексного исследования.

Актуальность диссертационного исследования обусловлена необходимостью ликвидировать этот пробел. Предметы личной орнаментации являются ценнейшим источником для изучения не только эстетических предпочтений, но и социальной структуры, духовной жизни, культурных контактов и миграций верхнепалеолитического населения. Работа восполняет существенный дефицит знаний, предлагая системный анализ традиций изготовления и использования украшений в контексте культурного пространства всего крайнего Северо-Востока Азии.

Научная новизна исследования заключается в том, что оно является первым специализированным трудом, всесторонне освещающим корпус каменных украшений опорных памятников верхнего палеолита Камчатки. Автором впервые введен в научный оборот, систематизирован и проанализирован обширный массив архивных и археологических данных, верифицированы культурная атрибуция и радиоуглеродная хронология комплексов. Разработана и апробирована оригинальная комплексная методика изучения украшений, интегрирующая планиграфические, технологические, трасологические и естественно-научные подходы.

Методология исследования отличается высоким уровнем современности и комплексности. Работа основана на широком спектре методов, включая сравнительно-исторический, технологический, экспериментально-трасологический, типологический, планиграфический анализ, а также минералого-петрографические и геохимические

исследования. Такой междисциплинарный подход обеспечивает глубину и достоверность получаемых результатов.

Содержательная часть автореферата демонстрирует логичную и последовательную структуру работы. В первой главе дан детальный историографический анализ, выделены ключевые этапы изучения палеолитических комплексов региона с находками украшений. Вторая глава представляет собой серьезную методическую разработку, где подробно охарактеризованы подходы к исследованию технологий производства, функций и эстетических норм в оформлении различных категорий украшений.

Особого внимания заслуживают третья и четвертая главы диссертации, составляющие ядро исследования. В третьей главе на современном уровне дана общая характеристика археологических комплексов стоянки Ушки I, включая уточненную стратиграфию, геохронологию и детальный анализ каменных индустрий культурных слоев VII и VI, что подтвердило их принадлежность к двум разным культурным традициям – ранней и поздней ушковским культурам. В четвертой главе представлены результаты комплексного изучения коллекций украшений: реконструированы технологии их производства, выявлены способы использования, пространственные контексты и эстетические предпочтения для носителей каждой из культур. Установлено, в частности, применение контрастных цветовых сочетаний в погребальной практике этих культурных традиций.

Пятая глава расширяет географические рамки исследования, проводя сравнительный анализ материалов Камчатки с верхнепалеолитическими памятниками Верхней Колымы, Северного Приохотья и Яно-Индибирской области. Это позволило автору убедительно обосновать место камчатских традиций в общерегиональном контексте, выявив как общие черты этой эпохи, так и уникальность микропластинчатой индустрии поздней ушковской верхнепалеолитической культуры с ее богатой и своеобразной орнаментальной традицией.

Достоверность результатов и выводов исследования обеспечивается репрезентативной источниковой базой (автором проанализировано свыше 24 000 каменных артефактов, учтено около 9 000 украшений), применением современных высокоточных методов анализа, верификацией технологических реконструкций через эксперимент, а также апробацией основных положений в 85 научных публикациях, включая статьи в ведущих отечественных и международных журналах.

Научно-практическая значимость работы велика. Материалы и выводы работы А.Ю. Федорченко вносят существенный вклад в археологию

палеолита Северо-Восточной Азии, имея важное значение для решения проблем первоначального заселения региона и древних миграций в Берингии. Разработанная автором комплексная методика может служить образцом для изучения палеолитических украшений в других регионах Евразии. Результаты работы могут быть использованы при подготовке обобщающих трудов, учебных пособий, лекционных курсов и формирования музейных экспозиций.

Автореферат написан ясным, научным языком, логично выстроен и полностью раскрывает содержание диссертации. Положения, выносимые на защиту, убедительно аргументированы в тексте и подкреплены многочисленными публикациями автора.

Диссертационное исследование «Каменные украшения в палеолитических комплексах Камчатки» полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям; Александр Юрьевич Федорченко заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.3. – Археология.

Лебединцев Александр Иванович _____
кандидат исторических наук,
специальность 07.00.06 – археология
ФБГУН СВКНИИ ДВО РАН им Н.А. Шило,
Ведущий научный сотрудник
Россия, 685000, г. Магадан ул. Портовая, 16
lebedintsev@neisri.ru, +79222621792

24.09.2025

Я, Лебединцев Александр Иванович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

