

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное  
бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Хакасский государственный  
университет им. Н.Ф. Катанова»  
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)

Ленина пр., д. 90, г. Абакан,  
Республика Хакасия, 655000  
Тел. (3902)24-30-18, факс (3902) 24-33-64  
E-mail: univer@khsu.ru

http://www.khsu.ru  
ОКПО 02079141, ОГРН 1021900524854,  
ИНН/КПП 1901021449/190101001

27.09.2024 № 154

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_.2024

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по науке и инновациям  
ФГБОУ ВО «Хакасский  
государственный университет им.  
Н.Ф. Катанова»

А.А. Попов

« 27 » 09 2024 г.

### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Хакасский государственный университет  
им. Н.Ф. Катанова»

на диссертационную работу

**Красавиной Маргариты Васильевны**

**«ЖЕНСКИЕ УКРАШЕНИЯ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ САЯНО-  
АЛТАЯ: ГЕНЕЗИС, ТИПОЛОГИЯ, СЕМАНТИКА»,**

представленную на соискание ученой степени кандидата исторических  
наук по специальности 5.6.4. – Этнология, антропология и этнография  
(исторические науки)

Диссертация М.В. Красавиной, представленная на соискание ученой степени кандидата исторических наук, посвящена проблеме сохранения и развития традиционных ремесел, в том числе ювелирных промыслов, которая в настоящий момент является важной составляющей культурной политики в области историко-культурного наследия народов Российской Федерации. Заинтересованность в сохранении, изучении и развитии традиций, органической частью которых являлось народное искусство и художественные промыслы, объясняет актуальность исследования.

На примере традиционных и современных промыслов по производству женских украшений тюркских народов Саяно-Алтая в диссертации раскрыты становление и развитие, типологические особенности и семантические значения комплекса женских украшений тюркских народов указанного региона.

Цели и задачи диссертации четко сформулированы и определяют структуру работы. Проблемно-хронологический принцип изложения, выбранный диссертантом, представляет исследование последовательным и логичным в рамках поставленных временных рамок. Хронологические рамки исследования охватывают период со второй половины XIX в. – со времени, когда традиционная культура тюркских народов Саяно-Алтайского региона сохранялась в относительно целостном виде – до начала XXI в., представляются обоснованными, четко обозначены во введении.

Во Введении представлен обстоятельный историографический обзор, в который включены основные труды отечественных исследователей – этнографов, археологов, музееведов, посвященных теме женских украшений в широком временном и культурном охвате, а также выявлению разносторонних смысловых аспектов, связанных с бытованием украшений в культуре тюркских народов Саяно-Алтая и шире – народов Центральной Азии. Научный анализ современного состояния проблемы, выполненный диссертантом, позволяет утверждать, что диссертацию М.В. Красиной отличает новизна подхода к исследуемым вопросам.

Для достижения поставленных целей и задач М.В. Красиной привлечен достаточный круг источников, обеспечивающих эффективность сравнительного анализа традиционных женских украшений тюрков Саяно-Алтая. В первую очередь, это материалы коллекций 14 музеев России, в составе которых автор выявила женские украшения тюрков Саяно-Алтая (около 1200 ед.). Автор также использует опубликованные материалы каталогов ведущих музеев России, Госкаталог РФ, что отражено в источниковедческом обзоре. Привлечение визуальных материалов – фотографий и рисунков (около 800 ед.) качественно дополнило источниковую базу работы, что необходимо отметить в качестве сильной стороны диссертации. На основе всей совокупности музейных источников была выполнена характеристика традиционных украшений как единого комплекса, проведена классификация и выделение наиболее распространенных типов.

Для выявления современного состояния перспектив развития промыслов по изготовлению женских украшений в Саяно-Алтае, М.В. Красиной использован оригинальный полевой материал, ставший результатом самостоятельных этнографических исследований в Республиках Алтай, Хакасия, Тыва, в Кемеровской области на протяжении 2008–2022 гг., и включивший в себя работу в центрах народных художественных промыслов, интервью с мастерами народных промыслов, фотофиксацию современных женских украшений на этнических фестивалях и праздниках. В качестве

дополнения были проанализированы материалы административно-правового характера федерального и регионального уровня; программы развития промыслов в республиках Алтай, Хакасия, Тыва; материалы федерального и региональных реестров культурного наследия; проведен мониторинг интернет-публикаций. Объем проведенной работы с источниками в целом соответствует уровню кандидатской диссертации.

Структура работы сбалансирована, деление на главы представляется логичным и обоснованным.

В первой главе «Традиционные женские украшения тюрков Саяно-Алтая – их производство и основные характеристики» определённый интерес представляет раздел, посвященный ювелирному ремеслу как органичной части традиционных промыслов по металлообработке, в котором автору удалось характеризовать становление и развитие промысла изготовления женских украшений в рамках традиционной культуры, выявить как внутренние, так и внешние факторы, повлиявшие на развитие промысла (ремесла) вплоть до первой половины XX в. Далее осуществлена характеристика женских украшений как единого комплекса с выделением его локальных вариантов, отмечены художественные особенности.

Значительное место в главе отведено классификации традиционных женских украшений тюркских народов Саяно-Алтая, исходя из совокупности проанализированных музейных собраний. Стоит отметить, что диссертант с успехом применяет типологический метод, который предполагает последовательное изучение предметов – от описания, через классификацию к интерпретации, для выявления информационных возможностей украшений как функционального элемента костюма, половозрастного и социального маркера, отражающего структуру этнического сообщества и особенности его мировоззрения.

Во второй главе диссертации «Векторы становления и развития основных типов традиционных украшений» анализируется становление основных типов женских украшений (украшений головы и волос, серег, украшений шеи и груди, поясного набора), каждый из которых имел собственный генезис. Нужно отметить, что на примере генетических реконструкций основных типов украшений, автор заостряет внимание на том, что они складывались и развивались неоднозначно. Были выявлены элементы, связанные с сохранением древнетюркского наследия, специфических элементов таежного костюма угро-самодийской таежной среды, впоследствии адаптированного под стандарты кочевой культуры, и связанные с заимствованиями из культур поздних переселенцев в Сибирь, происходившими по принципу функционального и семантического сходства,

на основе освоения престижных или замещения утраченных элементов. В подтверждение своим заключениям диссертант приводит конкретные данные – аналогии из музейных коллекций РЭМ, ГИМ и др., материалы ранних этнографических исследований Саяно-Алтая и приходит к важному выводу, показывая, что к концу XIX – началу XX в. комплекс женских украшений тюрков региона органично объединил в себе и архаические, и новационные элементы.

Третья глава диссертации «Женские украшения в традиционной обрядовой и мифо-ритуальной культуре тюрков Саяно-Алтая» затрагивает вопросы, связанные с семантической нагруженностью украшений, характерной для традиционной культуры саяно-алтайских тюрков. Диссертант справедливо полагает, что в традиционной культуре тюрков Саяно-Алтая украшения маркировали половозрастные и статусные различия; обозначали основные возрастные (социальные) переходы; сопровождали ритуалы жизненного цикла; являлись оберегами и символами благополучия. Отдельно подчеркнуто, что символизм и ритуальное использование женских украшений в разной степени сохранялись у всех тюрков Саяно-Алтая практически до конца XX в.

Четвертая глава «Женские украшения тюркских народов Саяно-Алтая на рубеже XX – XXI вв.» освещает современные тенденции в развитии ювелирного промысла региона. Привлечение авторских полевых материалов показывает, что в это время в исследуемом регионе наблюдается восстановление промыслов и ремесел, связанных с изготовлением этнических украшений для женщин. Его определили рост интереса к традиционным семейным ритуалам, развитие фестивальных практик и формирование туристической инфраструктуры регионов Южной Сибири. Верно отмечено, что центры ювелирного производства, находящиеся на этапе становления, имеют тесную связь с системой профессионального образования, а отдельные мастера ориентируются на признанные ювелирные центры Сибирского региона, прежде всего на Якутию. Среди тенденций современного ювелирного промысла Саяно-Алтая диссертант выделила важность освоения традиционных техник изготовления украшений, на основе которых в дальнейшем мастера развивают авторский стиль, часто сочетающий элементы археологического и этнографического наследия. По результатам полевых исследований М.В. Красавина заключает, что в современной социо-нормативной культуре тюркских народов Саяно-Алтая женские украшения по-прежнему имеют важное значение, сохраняют базовые (традиционные) защитную, репродуктивную и благопожелательную

функции, отраженные в символике, и приобретают значение важных символов культурной самобытности и этничности у рассмотренных народов.

Сформулированные в Заключение выводы соответствуют поставленным задачам исследования, имеют самостоятельный характер.

Практическая значимость диссертации М.В. Красавиной определяется возможностью использования полученных результатов при подготовке региональных программ сохранения культурного наследия республик Алтай, Хакасия, Тыва в связи с программами социокультурного развития и рекреации Саяно-Алтайского региона и шире Сибири. Выполненные в процессе исследования описания женских украшений тюркских народов Саяно-Алтая стали частью каталогизации музейного фонда России по народам Сибири и в перспективе могут стать основой для сводного указателя женских украшений тюрков Саяно-Алтая в коллекциях музеев России.

Важно отметить значение теоретических результатов исследования и фактического материала, систематизированного в диссертации для создания учебных пособий в преподавании курсов этнографии, культурологии и истории народной художественной культуры, а также в музейной практике при составлении музейной документации и в подготовке экспозиций.

Вместе с общей высокой оценкой работы, хотелось бы высказать некоторые замечания и предложения:

1. В разделе введения, посвященном характеристике музейных источников, названия музеев, коллекции которых были привлечены к исследованию, представлены в виде аббревиатур, а полные названия вынесены в список сокращений. В ряде случаев это затрудняет чтение текста из-за возникающей необходимости обращаться в конец рукописи за уточнениями.

2. Раздел 1.4, посвященный типологии украшений, частично дублирует историографию и методологию темы. Логично бы было поместить этот текст в соответствующие разделы Введения.

3. Автор рассматривает бытование женских украшений народов Саяно-Алтая в рамках этнокультурных процессов на древнетюркской основе. Известно, что с XIII по XVIII вв. прямые предки современных алтайцев, хакасов, тувинцев и др. находились в составе монгольских государств. Монгольское влияние (халха, ойратов и др.) отразилось на всей совокупности элементов духовной и материальной культуры, особенностях языка и социальной организации. Диссертантом отмечается на с. 94, что «на протяжении нескольких столетий тюрки Южной Сибири осваивали престижные традиции монгольского мира». Однако, кроме разрозненных примеров, в диссертации эта мысль автором не развивается.

4. Пристального внимания заслуживает источниковедческая база. На наш взгляд, в работе в большей мере в качестве источника привлечены музейные коллекции. Хотелось бы, чтобы в большей степени источником исследования выступили полевые материалы автора с целью решения вопроса о развитии украшений у тюркских народов Южной Сибири в XX-XXI вв.

5. Хотелось бы увидеть аргументацию положения, что традиционное нагрудное хакасское женское украшение «пого» становится мужским атрибутом (с. 124).

6. За пределами внимания исследователя остались украшения одного из малочисленных этносов тувинцев-тоджинцев.

Высказанные пожелания носят рекомендательный характер, не снижая высокой оценки диссертационного исследования М. В. Красавиной, которое представляет собой самостоятельную и оригинальную работу, отличающуюся новизной и раскрывающую важную научную проблему.

Публикации автора, а также автореферат полностью отражают ключевые положения, представленные в тексте диссертации.

Диссертационное исследование М. В. Красавиной соответствует требованиям ВАК РФ, закрепленным в «Положении о порядке присуждения ученых степеней» (пп. 9-11, 13-14), а автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4. – Этнология, антропология и этнография (исторические науки).

Отзыв подготовлен кандидатом исторических наук, доцентом, зав. кафедрой истории Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова Баранцевой Натальей Анатольевной, рассмотрен и утверждён на заседании кафедры истории 25.09.2024 г., протокол № 3.

Заведующий кафедрой истории  
Федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Хакасский государственный  
университет им. Н. Ф. Катанова»,  
кандидат исторических наук, доцент

Н. А. Баранцева



|            |   |
|------------|---|
| Исх. №     | 27  |
| Дата       | 09  |
| Год        | 2024  |
| Подпись    | Баранцевой Н.А.   |
| Должность  | кандидат исторических наук, доцент                      |
| Учреждение | Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова |