

Отзыв

На автореферат диссертации Красавиной Маргариты Васильевны «Женские украшения тюркских народов Саяно-Алтая: генезис, типология, семантика», представленной к защите на соискания ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4. – Этнология, антропология и этнография

В автореферате диссертации М.В. Красавиной «Женские украшения тюркских народов Саяно-Алтая: генезис, типология, семантика», представленные результаты исследования, свидетельствуют, о том, что соискателем была проведена значительная работа по изучению женских украшений народов Саяно-Алтая (шорцев, тувинцев, алтайцев, теленгитов, телеутов, кумандинцев, табаларов, челканцев, хакасов). Женские украшения - знаковая и визуально привлекательная часть материальной культуры любого народа - всегда привлекала к себе внимание исследователей. Материал украшений, техника изготовления, их сюжеты и символика являлись этническим определителем, сохраняли в себе традиции и религиозные ценности.

Введение автореферата дает полноценное представление об уровне научной значимости диссертационной работы. В тексте четко сформулирована актуальность, выносимые положения на защиту, научная новизна. Актуальность и новизна рассматриваемой в автореферате несомненна, потому что она стала первым подобным исследованием на материалах этого региона. Полноценной выступает источниковая база квалификационной работы: собственные полевые источники, музейные коллекции, коллекции рисунков, фотодокументы, нормативно-правовые акты, материалы центров народного творчества. Раздел «Степень научной разработанности» хронологически полноценно охватывает и анализирует публикации о женских украшениях отдельных тюркских этносов. Анализ показывает, что настало время тщательно и внимательно рассмотреть

женские украшения тюркских народов, живущих на юге Сибири в регионе Саяно-Алтая.

М.В. Красавина рассматривает женские украшения тюркских народов Саяно-Алтая (северных и южных алтайцев, шорцев, хакасов и тувинцев) с нескольких ракурсов. Во-первых, как предмет традиционной материальной культуры, выявляя состав комплексов у отдельных народов, особенности декора, появление и развитие ремесла по изготовлению женских украшений. На основе анализа коллекций 14 музеев России, в которых находятся украшения тюрков Саяно-Алтая, была осуществлена классификация и типология, выделен общий комплекс. Во-вторых, как историко-культурный феномен, который формировался на протяжении длительного времени и в полной мере отразил сложные процессы культурогенеза тюркского населения Южной Сибири. В-третьих, украшения рассматриваются как часть духовной культуры в связи с обрядами и ритуалами, выявляется их символика и семантика. И в-четвертых, автор довольно удачно рассмотрела женские украшения перечисленных народов как часть этнокультурного наследия Российской Федерации, контексте современных практик в этой сфере, связанных с развитием народных промыслов и ремесел, самопрезентацией коренного населения отдельных регионов через праздничную культуру, появлением различных интерпретаций сохранившихся и вновь созданных элементов этнокультурной традиции. Структуру работы, сформированную в результате, можно считать оправданной и логичной.

Таким образом, научная работа представляет собой последовательную характеристику комплекса женских украшений тюркских народов Саяно-Алтая, созданную с привлечением широкого круга источников. Это и обширный музейный материал, в составе, как вещей, так и фото и зарисовок начала XX в., оригинальный полевой материал, собранный автором в экспедиционных поездках по Республикам Алтай, Хакасия, Тыва, а также в Кемеровской области на праздниках, фестивалях ремесел,

включивший в себя интервью с мастерами, а также позволивший составить фотоколлекцию современных женских украшений и зафиксировавший их место и роль в современной этнической культуре тюрков Южной Сибири. Стоит также отметить подробный историографический раздел, охватывающий и характеризующий исследовательскую литературу по рассматриваемой теме. Грамотный выбор методологии и методов, сочетающих в себе типологический, сравнительно-исторический и структурно-семиотический подходы позволяют достичь желаемого результата по комплексной характеристике изучаемой проблемы.

Знакомство с авторефератом, позволяет составить полноценное представление о диссертационном исследовании в целом. Названия глав сформулированы научно грамотно и раскрывают заявленную проблематику. Диссертация состоит из четырех глав, и автор разносторонне рассматривает заявленную тему. Новизна работы заключается в том, что автор впервые проводит комплексное исследование женских украшений тюркских народов Саяно-Алтая, во временном развитии.

Научные выводы изложены понятно и доступно. Необходимо отметить приложение, содержащее разносторонние материалы, дополняющие и иллюстрирующие положения, изложенные в тексте. С точки зрения практической значимости, представленное на рецензию исследование будет востребовано специалистами нескольких научных направлений: этнографами и историками культуры, музейными работниками, специалистами в сфере сохранения и презентации историко-культурного наследия (при подготовке соответствующий программ), а также студентами, обучающимися на направлениях гуманитарного профиля как в Саяно-Алтайском регионе, так и за его пределами.

Представленные в автореферате результаты научного исследования, имеет научное и практическое значение. Результаты исследования могут быть использованы в учебных пособиях по этнографии, культурологи,

истории народных культур, учебных курсах, региональных программах культурного наследия республик Алтай, Хакасии и Тывы. Все это характеризует научную работу М.В. Красавиной как самостоятельное исследование с достоверными сведениями и научно обоснованными результатами.

Автореферат диссертации Красавиной Маргариты Васильевны «Женские украшения тюрских народов Саяно-Алтая: генезис, типология, семантика» показывает, что работа отвечает всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискания ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4. – Этнология, антропология и этнография, а Красавина Маргарита Васильевна заслуживает присуждение ей ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4. – Этнология, антропология и этнография.

Кандидат исторических наук,
старший научный сотрудник Новосибирского
государственного краеведческого музея



М.А. Овчарова

Ма 2024 г.

Подпись М.А. Овчаровой ЗАВЕРЯЮ



*Ведущий специалист по кадрам
Барбашкова Е.В. [Signature]*