

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Красавиной Маргариты Васильевны **«Женские украшения тюркских народов Саяно-Алтая: генезис, типология, семантика»**, представленный на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4. – Этнология, антропология, этнография

Представленный автореферат отвечает необходимым требованиям. В вводной части определены актуальность темы и степень ее изученности, объект и предмет исследования, цели и задачи работы, гипотеза, хронологические и территориальные рамки, теоретико-методологические основания исследования, понятийный аппарат, источниковая база, научная новизна. Здесь же представлены основные положения, выносимые диссертантом на защиту, научно-практическая значимость и апробация работы.

В реферате отражена структура работы, которая состоит из введения, четырех глав и заключения. Работа включает список использованной литературы и источников. Основные положения диссертационной работы отражены в 38 научных публикациях, 6 из которых опубликованы в изданиях рекомендованных ВАК. Общий объем в 35,5 п.л. представляется внушительным и достаточно полно характеризует основные выводы исследования. Текст автореферата представлен на 26 страницах.

На основе знакомства с авторефератом, диссертационное исследование М.В. Красавиной посвящено созданию комплексной характеристики женских украшений тюркских народов Саяно-Алтая. Оно рассматривает тенденции становления и развития комплекса женских украшений тюрков Саяно-Алтая, учитывая изменения техник, типологии, символики, семантики и роли в ритуально-обрядовой культуре тюркских народов Саяно-Алтая с конца XIX по начало XXI вв. Подобные исследования являются актуальными для настоящего времени, отражая востребованность традиций, знаний, технологий и навыков,

связанных с традиционным укладом жизни, восстановление обрядности в повседневной жизни современной России.

В качестве основной цели диссертации М.В. Красавиной избрано выделение комплекса женских украшений, рассмотрение его развития с конца XIX по начало XXI вв., рассмотрением особенностей генезиса его основных элементов, оценке традиционного и современного состояния, места и роли в мифо-ритуальной культуре тюрков Саяно-Алтая.

Подробное рассмотрение историографии изучения женских украшений, при этом были рассмотрены не только этнографические исследования, но и исследования смежных наук: археологии, музееведения, искусствоведения. Автору удалось широко взглянуть на исследуемую тему и сформировать круг задач данной квалификационной работы. Для решения поставленных задач была привлечена убедительная исследовательская база. В качестве источников автор привлекла вещественные собрания 11 российских, большей частью сибирских, музеев, в том числе графику и фотографии, проведенные на рубеже XIX – XX вв.

Автор изучила и систематизировала материалы из опубликованных источников (в том числе Государственного каталога РФ), внушительный объем музейных коллекций, что позволило ей дать характеристику состояния ювелирного промысла в Южной Сибири в изучаемый период, оценить комплекс женских украшений, характерный для традиционной культуры и выделить в нем локальные варианты и общую основу, тяготеющую к древнетюркской культурной традиции, было прослежено развитие основных типов женских украшений, проанализированы их семантика и символика. На основе собственных полевых исследований, проведенных в 2008–2023 гг. М.В. Красавиной удалось выявить современные тенденции в развитии женских украшений тюрков Саяно-Алтая и определить их место и значение украшений для современной обрядности.

Важным достоинством работы является использование комплексного подхода, который включил в себя типологический, сравнительно-исторический и структурно-семиотический методы. Благодаря применению данного подхода,

автор приходит серии выводов, сформулированных в заключении. Был обозначен сложный путь становления и развития комплекса женских украшений тюркских народов Саяно-Алтая, который в том числе определили развитие ювелирного промысла, технологий добычи и обработки металлов, в том числе художественной. На основании сравнительного изучения комплекса источников была проведена классификация украшений (по форме, составу элементов, декору, материалу и техникам выполнения), определены характерные типы, для которых были характерны оригинальные векторы развития (адаптации, актуализации, инкорпорации по функциональному и семантическому сходству и т.д.). Сделан вывод, что женский комплекс украшений народов Саяно-Алтая органично объединил в себе архаические и новационные элементы.

На современном этапе существования женских украшений в культурах народов Саяно-Алтая произошли трансформации состава, художественного исполнения, символизма и семантики, продемонстрировано, что в современных социо-нормативных практиках тюркских народов Саяно-Алтая (семейных и праздничных) женские украшения используются очень активно, а их символическая и семантическая значимость значительно повысилась до маркеров этнической идентичности и культурной самобытности.

Диссертация отвечает всем требованиям, предъявляемым ВАК РФ к подобным квалификационным работам, соответствует пункту 9 "Положения о присуждении ученых степеней", а ее автор Маргарита Васильевна Красавина заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4. – Этнология, антропология и этнография.

Доцент кафедры всеобщей истории,
археологии и документоведения
Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Тувинский государственный университет»,
доцент ВАК,
док-р ист. наук

Е.В. Айыжы

3

