

### Отзыв

на автореферат диссертации Красавиной Маргариты Васильевны «Женские украшения тюркских народов Саяно-Алтая: генезис, типология, семантика», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4. – Этнология, антропология и этнография

Автореферат диссертации М.В.Красавиной «Женские украшения тюркских народов Саяно-Алтая: генезис, типология, семантика» свидетельствует о том, что соискателем проведена огромная работа по исследованию актуальной темы – женским украшениям народов Саяно-Алтая (шорцев, тувинцев, алтайцев, теленгитов, телеутов, кумандинцев, тубаларов, челканцев, хакасов). Украшения, существуя во всех обществах с глубокой древности, в качестве одного из этнических индикаторов в целом ряде своих элементов: материале и технологии изготовления, художественном оформлении, сюжетах и символике, терминологии и в определяющих их религиозно-мировоззренческих представлениях, устойчиво сохраняют ценные сведения источниковедческого значения.

Соискатель исходит из верно выбранного положения о том, что основа комплекса украшений конца XIX – начала XX вв сформировалась в древнетюркское время.

Введение автореферата дает полную развернутую квалификационную характеристику работы. Здесь убедительно обоснована ее актуальность, раздел «Степень научной разработанности проблемы» написан скрупулезно, с хронологическим расположением публикаций. Кроме того, поставлены цель и задачи, определены объект и предмет исследования, выявлены методологии и методы, определена научная новизна работы, практическая значимость и апробация. Впечатляет описание источниковой базы исследования: собственные полевые материалы автора, собранные в течение ряда лет, музейные источники, фотодокументы и коллекции рисунков, нормативно-правовые акты, материалы центров народного творчества. Все

представленные сведения дают возможность судить о необходимой глубине достоверности диссертационной работы.

Описание глав, приведенное в автореферате, позволяет получить верное представление о самой диссертации в целом. Необходимо отметить продуманную, четкую, логически правильную структуру диссертации. Названия глав сформулированы грамотно, они направлены на раскрытие проблемы. Диссертация состоит из четырех глав, что дало возможность рассмотреть исследуемую тему во всей ее полноте.

В первой главе «Традиционные женские украшения тюрков Саяно-Алтая – их производство и основные характеристики» дана типология женских украшений Саяно-Алтая, которая стала основой для историко-генетического исследования. Во второй главе «Векторы становления и развития основных типов традиционных украшений» определены тенденции в становлении и развитии женских украшений. Третья глава «Женские украшения в традиционной обрядовой и мифо-ритуальной культуре тюрков Саяно-Алтая» посвящена изучению украшений с сакральной точки зрения. Четвертая глава «Женские украшения тюркских народов Саяно-Алтая на рубеже XX-XXI вв» раскрывает вопросы развития ювелирного промысла изучаемых народов в современный период.

Видно, что исследование базируется на основных общенаучных принципах исторической науки и специальных методологиях и методах, что позволило соискателю создать объективную картину генезиса и динамики трансформации женских украшений Саяно-Алтая на длительном временном промежутке. Грамотно использованы такие научные методы компаративистики как типологический и сравнительно-исторический.

Новизна работы заключается в том, что впервые проведено комплексное исследование женских украшений тюркских народов Саяно-Алтая в пространственно-временном континууме.

Полученные результаты диссертационной работы, представленные в автореферате, имеют не только научную, но и практическую ценность.

