

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Красавиной Маргариты Васильевны

«Женские украшения тюркских народов Саяно-Алтая:

генезис, типология, семантика»,

представленный на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4. – Этнология, антропология, этнография

Обращение к осмыслению проблем историко-культурного наследия в настоящее время становится актуальным не только в российской, но и в мировой гуманитарной науке. Поэтому исследования, посвященные осмыслению наследия, выполненные в региональном масштабе, являются востребованными. Регион Саяно-Алтая, как часть Большого Алтая, признается исследователями древности и средневековья Центральной Азии как исключительно важный. В нем видят один из центров формирования и распространения кочевой цивилизации.

В списки нематериального культурного наследия повсеместно включаются элементы, связанные с народным искусством, промыслами и ремеслами, среди которых одни из значимых выделяются художественные технологии ювелирного производства. Поэтому диссертационное сочинение М.В. Красавиной, посвященное женским украшениям тюркских народов Саяно-Алтая, актуально для развития этнографии тюркских народов. В работе рассмотрены основные характеристики этого важного элемента этнической культуры: разнообразие и становление основных типов, дизайн, семантика и современное осмысление роли и места женских украшений в этнической культуре современных тюркских народов Саяно-Алтайского региона.

Автореферат, представленный М.В. Красавиной, отражает основные положения диссертационного исследования. В нем автор обосновывает актуальность избранной темы, характеризует объект и предмет, обозначает хронологические и территориальные рамки исследования. В работе использована значительная источниковая база, рассмотрены и проанализированы обширные музейные материалы, в количестве 1200 ед. предметов и 800 ед. визуальных

источников. Их важным дополнением стали авторские полевые материалы по позволяющие получить представление о современных трендах и предпочтениях среди женских украшений тюркских народов. Комплексность источников позволяет говорить о достоверности и научной обоснованности результатов исследования.

В реферате четко обозначена новизна исследования и его практическая значимость, они не вызывают вопросов и сомнений. Достоинством работы является тот факт, что впервые осуществляется комплексная характеристика женских украшений тюрков Саяно-Алтая, хронологические рамки которой охватывает период с конца XIX и до начала XXI вв. Комплексная характеристика выполнена на основе унифицированного описания, обобщения и аналитической систематизации музейных собраний юга Западной Сибири. Сочетание методологии и избранных методов исследования позволяет М.В. Красавиной успешно достичь поставленной цели.

Диссертационное исследование имеет выдержанную логическую структуру, состоит из введения, четырех глав с выделенными в них разделами, заключения, списка использованных источников и литературы и приложений. Структура отражает последовательное решение исследовательских задач.

Положения и выводы автора убедительны и аргументированы.

В целом, диссертационная работа М.В. Красавиной, безусловно, имеет научную новизну в рассмотрении ювелирного промысла тюркских народов Саяно-Алтая. Автор охарактеризовала традиции становления и развития ювелирного промысла в Южной Сибири, систематизировала ранее опубликованные, музейные и полевые материалы по женским украшениям тюркских народов, дала оценку традиционного комплекса женских украшений, с выделением как общей основы, так и локальных вариантов. Ею изучено развитие основных типов украшений, обозначены художественные особенности традиционных украшений, их семантика и символика, выделены основные тенденции в развитии комплекса женских украшений тюрков Саяно-Алтая на рубеже XX – XXI вв. и определены их место и значение в традиционной и современной обрядности.

Практическая значимость исследования определяется разработкой автором комплексных классификационной и типологической схем описания традиционных женских украшений тюркских народов Саяно-Алтая, на основе которых осуществлена атрибуция музейных предметов.

Результаты диссертационного исследования, представленные в автореферате, уверена, непременно найдут применение в практиках сохранения историко-культурного наследия республик Алтай, Хакасия, Тыва и программах социокультурного развития и рекреации Саяно-Алтайского региона и шире Сибири.

Автореферат диссертации показывает, что М.В. Красавина в своем диссертационном исследовании «Женские украшения тюркских народов Саяно-Алтая: генезис, типология, семантика» выполнила поставленные задачи и достигла цели. Основные положения работы апробированы на научных конференциях и опубликованы в 38 научных трудах, 6 из которых опубликованы в изданиях рекомендованных ВАК. Они написаны как в соавторстве, так и самостоятельно и достаточно полно отражают основные выводы исследования.

Работа отвечает всем квалификационным требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4. – Этнология, антропология и этнография, а ее автор Маргарита Васильевна Красавина заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4. – Этнология, антропология и этнография.

Ведущий научный сотрудник Института
истории государства Комитета науки
Министерства науки и высшего
образования Республики Казахстан,
канд. ист. наук


З.К. Сураганова

25.09.2024г.