

Отзыв научного руководителя

на диссертацию Ю.А. Сенюриной «Текстиль как археологический источник (по материалам позднесредневековых памятников севера Западной Сибири)»

Археологический текстиль обладает значительным источниковедческим потенциалом, поскольку, кроме характеристики особенностей тканей и технологии их изготовления, его изучение позволяет охарактеризовать социально-экономические факторы, влияющие на выбор текстильного полотна или изделия, культурные предпочтения населения в выборе ткани и одежды, эстетические и ценностные предпочтения конкретного общества, различные формы культурных контактов.

Археологические текстильные материалы считаются достаточно редкой находкой, однако на северных территориях Западной Сибири, в связи с наличием мерзлоты и мерзлотных линз в культурных слоях ряда археологических памятников, они сохраняются хорошо и часто относятся к массовым находкам. За последние годы представительные коллекции образцов археологического текстиля обнаружены при изучении ряда археологических памятников севера Западной Сибири. Это могильник Горноправдинский (сер. XVII - 2-я пол. XIX вв.), городище Березовское (XVII-XVIII вв.), городище Усть-Войкарское (сер. XV – сер. XVIII вв.). Эти объекты находятся на значительном удалении друг от друга, в различных ландшафтных подзонах севера Западной Сибири и соотносятся с определёнными этносами. Состав жителей Усть-Войкарского городища (субарктическая зона Западной Сибири) можно охарактеризовать как угро-самодийское (северные ханты), с присутствием коми-зырянского компонента. На территории Березовского городища проживало, в основном, русское население, а также незначительное количество хантов. В могильнике Горноправдинский (наиболее южном из

задействованных в исследовании памятников) выявлены погребения русского населения. Это позволяет выделить общее и особенное в использовании тканей или текстильных продуктов как аборигенным населением, так и пришлым – «русским».

В ходе исследования Ю.А. Сеньориной всего было описано и проанализировано 1163 текстильных фрагмента, которые были обнаружены на названных памятниках. Отмечу, что визуальный, структурный, материаловедческий анализы археологических тканей, а также систематизация полученных данных, проведенные Ю.А. Сеньориной на таком массовом материале в западносибирской археологии осуществлены впервые. Особо отмечу, что первым учителем Ю.А. Сеньориной была д.и.н., профессор Т.Н. Глушкова – выдающийся специалист в области изучения археологического текстиля, которая сформировала у молодого исследователя глубокие компетенции в области различных методов анализа этого вида археологических источников. В ходе своего исследования Ю.А. Сеньорина осуществила адаптацию разработанных ранее методик исследования текстильных материалов для исследования коллекций с северных территорий Западной Сибири.

Важно, что автор не ограничилась только материаловедческими анализами коллекций археологического текстиля. При интерпретации полученных данных Ю.А. Сеньориной были привлечены архивные, этнографические и исторические источники, а также палеозоологические и палеофитологические данные. Корректное применение различных аналитических методов, значительный объем источниковой базы, комплексное использование этнографических, исторических и других данных делают интерпретации и выводы, к которым пришла Ю.А. Сеньорина в ходе своей работы, вполне обоснованными и достоверными.

В результате проведенного исследования, автор пришла к обоснованным выводам, характеризующим текстильную культуру как

русского, так и аборигенного населения севера Западной Сибири. Ткани были изготовлены на горизонтальных ткацких станках. Суконные (наиболее популярные), а также шелковые и хлопковые ткани являлись продуктом импорта, вероятно, из центральных районов России. При этом, коренному населению, проживавшему в северных районах, часто привозили некачественный текстиль, о чем свидетельствует высокий процент технологических ошибок в полотнах. В материалах текстильных коллекций из городищ отсутствуют целые формы, поскольку одежду перешивали до полного ее уничтожения, а оставшийся материал использовался для заплат, что демонстрирует большую ценность тканей и бережное отношение к ним.

Основные положения и результаты диссертации отражены Ю.А. Сенюриной в одной коллективной монографии, 10-ти статьях из которых 3 опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК для опубликования основных научных результатов диссертаций на соискание учёной степени кандидата и доктора наук, докладах на российских и международных конференциях, в том числе на таких высоко статусных как IV Международный археологический симпозиум «FROZEN PASTS» (Инсбрук, Австрия, 2016) и Всероссийский археологический съезд (Самара, 2022).

Ю.А. Сенюрина - состоявшийся исследователь и для Западной Сибири, можно сказать, уникальный специалист, обладающий богатым опытом как полевых археологических изысканий, так и применением различных методов анализа археологического текстиля. Используемые в диссертационном исследовании Ю.А. Сенюриной новые материалы и представленные разработки значительно дополняют и уточняют существующие взгляды на историю текстильной культуры русского и коренного населения севера Западной Сибири.

Диссертационная работа Ю.А. Сенюриной является самостоятельным и законченным научным исследованием, выполненном на высоком научном уровне. Диссертационное исследование «Текстиль как археологический

источник (по материалам позднесредневековых памятников севера Западной Сибири)» заслуживает высокой оценки, а его автор - Ю.А. Сенюрина присуждения искомой степени кандидата исторических наук.

Научный руководитель

Канд. ист. наук, доцент ВАК по специальности «Археология»,

ст. науч. сотр. ИАЭТ СО РАН

А.В. Новиков

ПОДПИСЬ *А.В. Новиков*

16 августа 2024

ЗАВЕРЯЮ ЗАВ. КАБ. ИАЭТ СО РАН
И.А. КРИВКОВА

