





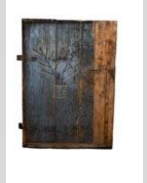




Восточные славяне в Сибири. Архитектурный декор и мебель










Обустриваясь на новых для себя местах в Сибири, восточнославянские переселенцы из европейской части России перенесли свои традиции строительства домов и внутреннего убранства жилья. Большую часть избы традиционно занимала русская печь. Между печью и стеной устраивались полаты, где обычно спали дети и старики. Выделялась по возможности парадная часть дома – горница – где ставили лучшую мебель и принимали гостей, и рабочая часть – «бабий кут» с кухонным столом и утварью и мужской уголок для хранения инструментов и различных домашних работ.






Традиционно часть мебели была стационарной, как прикреплённые к стенам лавки, другая же была мобильной мебелью городского типа – например, стулья, кровати, посудные шкафы со стеклянными дверцами. По стенам расставлялись сундуки, в которых хранили ценные вещи, а сверху часто устраивали спальные места. В красном углу вешали образа, украшая его вышитыми полотенцами и искусственными цветами, под иконами ставили стол со скамейками или стульями.

Простую мебель крестьяне делали сами или просили об этом живущих по соседству в деревне мастеров. В традициях старообрядцев, особенно «семейских» Забайкалья, мебель расписывали или просто раскрашивали разными цветами. Многоцветные, яркие образцы мебели воспринимались в XIX – начала XX века как воплощение светскости. Изысканные образцы мебели покупали на ярмарках, однако позволить себе это могли только состоятельные члены сибирского сообщества. В материальном отношении русские старожилы были более обеспеченными в сравнении с поздними российскими переселенцами, которые только начинали обустривать свою жизнь в новых землях.

В создании аннотации использованы материалы доктора исторических наук Анны Юрьевны Майничевой. Каталог подготовлен в рамках проекта «Важные вещи: традиции и быт русских переселенцев в Сибири», реализуемого в Институте археологии и этнографии СО РАН при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Название предмета	Время создания	Размеры	Материал	Техника изготовления	Место и время находки	Автор сборов	Нажмите, чтобы открыть полноразмерное фото
Дверь в дом	конец XIX – начало XX века	142 x 75,5 x 10 см	дерево, металл, масляная краска	столярная работа, ковка, роспись по дереву, окрашивание	Республика Бурятия	Ф.Ф. Болонев	
Дверь в дом	конец XIX – начало XX века	165 x 93 x 9,5 см	дерево, металл, масляная краска	столярная работа, ковка, роспись по дереву, окрашивание	Республика Бурятия	Ф.Ф. Болонев	
Дверь в дом	конец XIX – начало XX века	125 x 83,5 x 9,5 см	дерево, металл, масляная краска	столярная работа, ковка, роспись по дереву, окрашивание	Республика Бурятия	Ф.Ф. Болонев	
Наличник резной (фрагмент)	конец XIX – начало XX века	93 x 62,5 x 20,5 см	дерево	столярная работа, резьба по дереву	Республика Бурятия	Ф.Ф. Болонев	
Наличник резной (фрагмент)	конец XIX – начало XX века	105 x 98 x 46 см	дерево	столярная работа, резьба по дереву	Республика Бурятия	Ф.Ф. Болонев	
Наличник резной (фрагмент)	конец XIX – начало XX века	103,5 x 25 x 10 см	дерево, масляная краска	столярная работа, резьба по дереву	Республика Бурятия	Ф.Ф. Болонев	
Карниз резной (фрагмент)	вторая половина XIX века	173 x 29 x 15 см	дерево	столярная работа, резьба по дереву	Республика Бурятия	Ф.Ф. Болонев	

Наличник резной (фрагмент)	конец XIX – начало XX века	105 x 101 x 5 см	дерево, масляная краска	столярная работа, резьба по дереву	Республика Бурятия	Ф.Ф. Болонев	
Наличник резной (фрагмент)	конец XIX – начало XX века	84,5 x 27 x 5 см	дерево	столярная работа, резьба по дереву	Республика Бурятия	Ф.Ф. Болонев	
Наличник резной (фрагмент)	конец XIX – начало XX века	104 x 98 x 7 см	дерево, масляная краска	столярная работа, резьба по дереву, окрашивание	Республика Бурятия	Ф.Ф. Болонев	
Наличник резной (фрагмент)	конец XIX – начало XX века	95 x 21 x 10 см	дерево	столярная работа, резьба по дереву	Республика Бурятия	Ф.Ф. Болонев	
Наличник резной (фрагмент)	XX век	111 x 44 x 5 см	дерево	столярная работа, резьба по дереву	Республика Бурятия	Ф.Ф. Болонев	
Наличник резной (фрагмент)	конец XIX – начало XX века	115 x 39,5 x 5 см	дерево	столярная работа, резьба по дереву	Республика Бурятия	Ф.Ф. Болонев	
Наличник резной (фрагмент)	XX век	46 x 15,4 x 8 см	дерево, масляная краска	столярная работа, резьба по дереву, окрашивание	Республика Бурятия	Ф.Ф. Болонев	
Расписная доска	конец XIX – начало XX века	173 x 56 x 6 см	дерево, масляная краска	столярная работа, резьба по дереву, окрашивание, роспись	Иркутская область	А.П. Окладников	
Деревянный диван	начало XX века	170 x 52 x 40 см	дерево, масляная краска	столярная работа, резьба по дереву, окрашивание	Республика Бурятия. 1969 го	Ф.Ф. Болонев	

Шкаф	конец XIX – начало XX века	144 x 97 x 43 см	дерево, металл, масляная краска	вырезание, пиление, столярная работа, клейка, строгание, сверление, окрашивание, роспись	Республика Бурятия, Тарбагатайский район, село Десятниково. 1969 год	Ф.Ф. Болонев	
Подсамоварник	конец XIX – начало XX века	59 x 34 x 34 см	дерево, масляная краска	вырезание, пиление, столярная работа, клейка, строгание, сверление, окрашивание	Республика Бурятия, Красночикийский район, село Урлук. 1971 год.	Ф.Ф. Болонев	
Стол	конец XIX – начало XX века	столешница: 100 x 67 x 2,5 см; основа: 68 x 45 x 60 см	дерево, масляная краска	вырезание, пиление, столярная работа, клейка, строгание, сверление, окрашивание, роспись	Республика Бурятия, Тарбагатайский район, село Большой Куналей. 1969 год	Ф.Ф. Болонев	
Стул	начало XX века	88 x 42,5 x 36 см	дерево, масляная краска	вырезание, пиление, столярная работа, клейка, строгание, сверление, окрашивание	Республика Бурятия, Тарбагатайский район, село Большой Куналей. 1969 год	Ф.Ф. Болонев	
Сундук	XIX век	101 x 48 x 53 см	дерево, масляная краска, жесь	пиление, клейка, строгание, сверление, чеканка, окрашивание	Республика Бурятия, Тарбагатайский район, село Большой Куналей. 1969 год	Ф.Ф. Болонев	

Зеркало

конец XIX –
начало XX века

105 x 41 x 4 см

дерево, краска,
стекло, амальгама

кустарное
производство,
столярная работа,
токарная работа,
декоративная резьба,
окрашивание

Алтайский край. 1969 год

Е.И.
Дергачёва-
Скоп

