
СОДЕРЖАНИЕ

ПАМЯТНИКИ АРХАИЧЕСКОГО ИСКУССТВА: СТИЛИСТИКА, ХРОНОЛОГИЯ, СЕМАНТИКА	3
Базарбаева Г.А., Джумабекова Г.С. Знаки-символы в раннесакском искусстве	4
Базаров Б.А. Выявленные памятники петроглифики на территории Бурятии	7
Бородовский А.П. Граница распространения центральноазиатской петроглифической традиции на Северном Алтае	9
Бродянский Д.Л. Искусство народов Приамурья и его древние корни	14
Вольная Г.Н. Находки скифо-сибирского звериного стиля из курганов Предкавказья: о контактах с Сибирским регионом	15
Гарковик А.В. Изобразительная деятельность древнего населения Приморья	19
Дэвлет Е.Г. Трансокеанские аналогии антропоморфным изображениям Сибири и Дальнего Востока	26
Заика А.Л. Личины с каплевидным оформлением глаз в древнем искусстве Северной Азии (вопросы генезиса, хронологии, семантики)	34
Кузина А.В. Орнаментальные схемы перстяных украшений севера Западной Сибири	38
Ладыгина Ю.М. Тема материнства в наскальном искусстве Сибири	41
Лбова Л.В. Преиконнографический анализ мальтинской антропоморфной скульптуры (одежда и аксессуары)	44
Молодин В.И. Древнейшее искусство Южной Сибири и Центральной Азии	48
Моор Н.Н. Копытные в нехарактерных для звериного стиля тагарской культуры позах (по материалам тагарской мелкой пластики)	51
Новиков А.В., Новикова О.И., Суховольских Т.В. Семантический анализ сюжета изображения на двух позднесредневековых бляхах	54
Новоженков В.А. Изобразительные коммуникации населения степей Центральной Азии в эпоху поздней бронзы	59
Номоконова Т.Ю., Горюнова О.И. Образ нерпы в искусстве древнего населения Прибайкалья (неолит – бронзовый век)	67
Питулько В.В., Павлова Е.Ю. Искусство Янской стоянки (диадемы и браслеты)	70
Полидович Ю.Б. Основные группы изображений оленей раннескифского времени (из восточных регионов Евразии)	73
Пономарева И.А. Неопубликованные изображения и разночтения в копиях петроглифов с Нижнего Амура (по материалам фонда А.П. Окладникова в Санкт-Петербургском филиале архива РАН)	77
Рогожинский А.Е. Средневековые тамги-петроглифы Казахстана (опыт типологии и идентификации)	81
Скобелев С.Г., Выборнов А.В., Рюмшин М.А. Основные элементы художественного оформления изделий из железа енисейских кыргызов (VI–XVIII века)	87
Смирнов Н.Ю. «Хвост, подвешенный к поясу» (к антиномии трактовки петроглифических сюжетов Саяно-Алтая и Центральной Азии эпохи поздней бронзы)	91

Советова О.С. Тесинские рисунки на Тепсее	95
Стоякин М.А. Граффити на черепице у когурёсцев	98
Хужаназаров М.М. Периодизация петроглифов Сармишпая	101
Чемякин Ю.П. Культовая металлопластика кулайской культуры (к вопросу о локальных вариантах)	105
Чемякин Ю.П. Еще раз о бляхах с изображениями медведей «в жертвенной позе»	109
Шири́н Ю.В. Ареальный и хронологический аспекты стилистических признаков изделий Мурлинского «клада»	114
Шмидт И.В. «Наращение» мифа (по материалам палеолитического поселения Малая Сья)	118
Шульга П.И. Изображения свернувшихся существ из могильника Юйхуанмяо (Северный Китай, VII–VI вв. до н.э.)	122
Shirazi R. The bronze age coroplastic conventions of sistān, Southeastern Iran	125
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ, РЕСТАВРАЦИИ И МУЗЕЕФИКАЦИИ ПАМЯТНИКОВ АРХАИЧЕСКОГО И ТРАДИЦИОННОГО ИСКУССТВА	
Буршнева С.Г., Питулько В.В. Полевая консервация археологических предметов из бивня мамонта (по опыту работ с материалами раскопок Янской стоянки)	130
Миклашевич Е.А. Музеефикация памятников наскального искусства Хакасии (достижения, проблемы, перспективы)	134
Мухарева А.Н. Расчистка наскальных рисунков комплекса Улазы от лишайников (предварительные результаты)	139
Солодейников А.К. О терминологии, технологии, пигментных картах и хронологии	142
Фараджева М. Археолого-этнографический музейный комплекс Гобустан	147
Шмидт А.В., Пермяков В.В. К проблеме сохранения традиций деревянного зодчества северных хантов	153
ТРАДИЦИОННАЯ И НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА И ПРОМЫСЛЫ. СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ СИБИРИ	
Камалиева А.С. Художественный анализ нагрудников башкир и народов Сибири	158
Конева А.В. Традиции изготовления итгарма сынских хантов	161
Любимова Г.В. Обрядово-игровые формы народного театра в Сибири: «лодка» как драма и атрибут масленичных празднеств	164
Майничева А.Ю. Изображения русских сибирских крепостей XVII – начала XVIII века	168
Митько О.А., Уханов Е.В. «Уходящая натура»: традиционные орнаментированные огнива тюрко-монгольских народов в XXI веке	172
Новиков А.В., Бондарева А.А. Северный изобразительный стиль и некоторые особенности «нетрадиционного» изобразительного искусства ханты	176
Самар А.П. Декоративно-прикладное искусство уйльта (ороков) Сахалина	180
Татаурова Л.В. Орнамент на посуде русских сибиряков VII–XVIII веков	186
Фурсова Е.Ф. Традиции орнаментации прялок сибирских крестьян конца XIX – начала XX века	189
ПАМЯТНИКИ АРХАИЧЕСКОГО, ТРАДИЦИОННОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО	
Голикова С.П. Материалы личного фонда Н.Н. Нагорской в архиве Новосибирского государственного художественного музея	194
Груздов Е.В. «Назад в будущее» (историософский взгляд на неoarхаику)	197
Гурьянова Г.Г. Сибирская неoarхаика (историография явления)	199

Киляглова С.Р. К вопросу о роли архаического наследия в современном изобразительном искусстве Казахстана	203
Куржукова О. Г. «Первобытные» краски, пояса-обереги и картофельная рыба (из опыта интерактивных музейных занятий для младших школьников и их родителей)	210
Николаева Л.Ю. Террато-антропоморфные образы в искусстве Бурятии	212
Ожередов Ю.И. Научно-исследовательский аспект сибирской «неоархаики»	216
Ожередов Ю.И. Петроглифы Алтая в копии томской художницы М.П. Черепановой («Чемальская скала»)	220
Чирков В.Ф. Сибирская неоархаика (к вопросу о структурном и стилистическом анализе)	223
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ	231
СОДЕРЖАНИЕ	233