

НА УКОКЕ НАШЛИ НОВЫЕ АРХАИЧНЫЕ ПЕТРОГЛИФЫ

В начале августа с плоскогорья Укок вернулся отряд международной российско-французской экспедиции. Ученые Института археологии и этнографии СО РАН совместно со специалистами из Национального центра первобытной истории (Франция) исследовали архаичные наскальные изображения позднеплейстоценового периода самыми современными методами. Рабочая концепция о возрасте древнейших петроглифов была впервые выдвинута сотрудниками ИАЭТ СО РАН В.И. Молодиным и Д.В. Черемисиным и основана на заключении российских гляциологов (специалистов по природным льдам) о том, что интенсивное таяние ледника и освобождение плоскогорья произошло 14–13 тыс. лет назад, когда скальные поверхности, отполированные и испещренные следами схода льда, стали свободны. Сейчас ученые проверяют эту гипотезу при помощи новейших методов исследования.



Археологи подъезжают к месту работы.

Кроме археологов, среди участников экспедиции были геоморфологи, гляциологи из лаборатории EDYTEM Университета Савойи и новосибирские специалисты по трасологии – наука о следах, по которым можно определить, каким инструментом и даже с помощью каких движений они были оставлены. Ученые зафиксировали несколько сходов ледникового покрова в разное время, и каждый сход оставил свой «шрам» на поверхности скал. В отличие от петроглифов, традиционно наносимых на сланцевые горные породы, древнейшие наскальные изображения на плоскогорье Укок были сделаны на очень твердых скальных породах (риолитах), что, по-видимому, требовало от древних художников определенных усилий и специальных приспособлений.

– Перед нанесением изображений в технике пикетажа (выбивка) поверхность скал специально покрывали микроцарапинами, поскольку сошедшие ледники сильно отполировали породы, образовав прочную корку, на которой было невозможно что-либо выбить, – комментирует специалист по трасологии из ИАЭТ СО РАН Лидия Зоткина. – Такая предварительная обработка существенно облегчала процесс нанесения рисунков на твердую поверхность.



Французская участница экспедиции Катрин Кретэн копирует петроглифы Укока

Большая часть петроглифов – изображения животных: оленей, быков, лошадей, серн. Проведено ГИС-картографирование фигур и их описание, включающее заключения о технике нанесения – выбивки, гравировки, шлифовки.

Для фиксации изображений применялась цифровая макрофотография и фотограмметрия (определение характеристик объекта по фотографии), а также серия микроскопов и других оптических приборов. Некоторые из петроглифов обладают слабой различимостью и для рассмотрения требуют определенного освещения и большого увеличения. Так, на нижнем участке скал была обнаружена фигура, заметная только в ранние утренние часы. При ее копировании удалось получить прорисовку только посредством многократного увеличения, используя специальную оптику. Ранее, из-за отсутствия технических возможностей, эта и подобные ей фигуры не были зафиксированы, а определялись как «фантомы».

Наскальные изображения на плато Укок очень самобытны, они сильно отличаются от других древних петроглифов и по форме, и по технике нанесения, и по иконографии. По словам академика Вячеслава Молодина сочетание выбитого парциального изображения лошади с гравированным рисунком этого же животного находит поразительно близкие аналогии с позднепалеолитическими изображениями аналогичных

персонажей на открытых плоскостях памятника Фош Коа в Португалии. По мнению исследователя, это еще одно подтверждение древнейшего возраста изображений Калгутинского рудника.



Научный руководитель экспедиции академик Вячеслав Молодин.

Более точный возраст петроглифов будут определять по космогенным радионуклидам (по полураспаду изотопа углерода C^{14} в скальных породах) в лабораториях Франции.